

Реферат статьи “ Учёт положений интернет - договоров
всемирной организации интеллектуальной
собственности при совершенствовании российского
законодательства об авторском праве и смежных
правах ”

Аннотация статьи К.Б. Леонтьева “Учёт положений интернет - договоров всемирной организации интеллектуальной собственности при совершенствовании российского законодательства об авторском праве и смежных правах”.

В статье рассматривается история возникновения интернет – договоров и их сравнительное отличие от обычных договоров. Так же рассматриваются проблемы договоров об авторских правах в современных реалиях.

Статья может быть интересна специалистам из области права.

Статья разделена на три логические части. В первой части автор кратко рассматривает возникновение договоров об авторских правах и предпосылки возникновения интернет – договоров ВОИС. Во второй он описывает их основные отличия от обычных договоров о защите авторских прав. В третьей части автор рассматривает проблемы законодательства и намекает на возможные их решения.

Первая часть статьи начинается с небольшого курса истории. В ней говорится, что наивысший уровень охраны авторского права на международном уровне традиционно связывался с Бернской конвенцией об охране произведений 1886 года. И что так было долгие годы: от эпохи граммофона вплоть до эпохи Интернета. Но с появлением интернета возникла проблема контроля над распространением лицензионной продукции. Поэтому международное сообщество в 1996 году и достаточно быстро приняло договоры так называемые "Интернет - договоры" ВОИС - Договор ВОИС об авторском праве 1996 года и Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 года. В настоящее время ведется работа над аналогичным договором об аудиовизуальных исполнениях, и готовятся первые проекты договора об охране прав вещательных организаций. Основная задача этих новых договоров - сохранение уже достигнутого уровня охраны с учетом новых технических реалий и технологических условий.

После этого автор рассказывает о том чем договор ВОИС отличается от предыдущих договоров об авторских правах. Основной пункт конечно же это то - что ничего особенно нового в этих договорах в общем-то нет. Сделаны некоторые дополнения, связанные с разъяснением применимости общих авторско-правовых норм в "цифровой среде". Появились новые редакции, связанные с новыми технологиями, с Интернетом, с мультимедиа. Из действительно новых предложений можно обратить внимание прежде всего на закрепление за авторами, исполнителями, производителями фонограмм и их правопреемниками особого правомочия, связанного с использованием охраняемых авторским правом и смежными правами объектов в Интернете, в цифровых интерактивных сетях (в интерактивном режиме). Кроме того, действительными новшествами "Интернет - договоров" ВОИС являются меры, связанные с защитой от обхода не лицензированного копирования, и меры, предоставляемые в отношении охраны информации об управлении правами. При принятии соответствующих положений предполагалось, что они должны позволить перейти к нормальному использованию произведений в так называемой "виртуальной среде".

В третьей части статьи автор рассказывает об основных проблемах договоров об авторских правах вообще, и договор ВОИС в частности. Главное как говорит автор это правильно его составить. Для этого надо очень тщательно прорабатывать каждую строчку, каждую букву, каждое словосочетание. Это обычная юридическая работа, идущая обычно с помощью юристов. Однако в процессе этой работы, как представляется, надо не упрекать других в "продажности" и "наймитстве", а выражать и отстаивать свои мнения с опорой на логику, разум, историю авторского права и традиции отечественного законодательства. Что касается "интересов заграничных кругов", то давайте попробуем лучше разобраться в существующих интересах, которые действительно порой резко отличаются, вступают в

противоречия друг с другом. Авторское право - это вообще очень "конфликтная" отрасль права. Есть интересы авторов, которые, как правило, противоречат интересам пользователей. Есть интересы просто граждан, общества, которые могут не совпадать ни с интересами авторов, ни с интересами лиц, осуществляющих коммерческую эксплуатацию творческих достижений. Наконец, есть интересы государства. Нахождение компромисса в таких условиях всегда трудно и порой протекает весьма болезненно, через ошибки, просчеты, недопонимание. Именно опора на основные международные соглашения и позволяет поддерживать этот уровень, этот хрупкий баланс между интересами разных групп общества и даже между интересами разных стран.

Действительно, сложности в отношениях между странами с разным уровнем политического, экономического, культурного развития существовали всегда. И, тем не менее, в рамках Бернской конвенции в силу ее универсальности все смогли найти для себя и почет, и выгоду, и безопасность, даже если в одних странах еще не были решены проблемы с канибализмом, в другие уже жить не могли без высочайших технологий. Тем более в отношении Договора ВОИС об авторском праве можно, в принципе, почти однозначно сказать, что он вообще не накладывает каких-либо дополнительных обременений на страны, участвующие в Бернской конвенции. Насчет договора об исполнениях и фонограммах - это уже вопрос действительной политической воли. Делать охраняемыми иностранные фонограммы или нет - этот вопрос может быть решен, в частности, в результате присоединении к Римской конвенции.

Еще автор рассказывает о проблемах пиратства. Он говорит что о проведенному недавно анализу сбыта литературной и аудио продукции, последствия неохрания иностранных произведений, иностранных фонограмм на территории РФ приводят к печальному результату. "Бесплатность" подстрекает использовать в основном иностранные фонограммы. Если сегодня беспристрастно взглянуть на рынок авторских прав, если рассматривать именно рынок "чистых", "старых" авторских прав (книготорговля, музыкальная индустрия), то уже давно, в принципе, Басков вытеснил Паваротти, а Акунин своими тиражами многократно перекрыл Стивена Кинга. То есть проблемы "Наших быют!" уже просто не существует, она надумана, искусственна.

Сейчас наконец-то почти все заинтересованные стороны постепенно переходят от "позы врага" к "позе партнера", пытаются научиться искать взаимоприемлемые компромиссы, стабилизировать свои отношения, цивилизованным путем решить друг с другом все свои проблемы. Поблагодарить за это следует Роспатент, создавший Межведомственную рабочую группу, где, наверное, впервые в отечественной практике смогли встретиться все точки зрения, все из "выразители" смогли хотя бы посмотреть в глаза друг другу, высказать свои мнения и определиться с тем, что будет полезно всем и что не навредит никому

В конце статьи автор приходит к выводу, что договор ВОИС об авторском праве и договор ВОИС об исполнениях и фонограммах - это пусть еще и не совершенный закон, но уже, по крайней мере, фундамент на котором будет основываться всё последующее правовое законодательство в России.

Использованная литература :

- 1) Статья находится по адресу: <http://www.copyright.ru/publ/leontjev.html>